

# ÍCARO & GILMAR

## RIDER DE ÁUDIO Atualizado em 31/07/2023

Chegada: Às 14:00 h na data do show, para montagem do cenário e back line .  
O Acesso ao local deve estar desimpedido, sendo que em caso de existência de barreiras de quaisquer tipos, os responsáveis deverão ser avisados com antecedência da chegada da equipe ou então as credenciais adequadas deverão ser emitidas e entregues com antecedência ao responsável pela equipe Ícaro & Gilmar. É necessária a presença do responsável pelo evento ou responsável por recepcionar a equipe durante todo o período em que a equipe técnica do artista estiver no local do evento trabalhando.

### CONDIÇÕES TÉCNICAS:

1. É obrigatório no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços físicos, isto é; salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida em notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial que a mesma irá instalar em seus sistemas.
2. Será considerado inaceitável pela equipe técnica se o sistema apresentar por qualquer motivo, algum tipo de "ruído" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
3. Será obrigatório uso de dois grupos geradores de no mínimo 260 kva trifásico com aterramento, SUPER-SILENCIADO e com placa reguladora (não aceitamos em hipótese alguma Gerador de escova). Chave reversora automática ou manual mínima de 500 amperes. Preferimos concentrar som e luz em geradore separados .
4. Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida em comunicar de imediato ao PRODUTOR TÉCNICO de Ícaro & Gilmar ou a produção do show.
5. **Não é aceito em hipótese alguma o Console Mix do P.A, ao lado do palco .**

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 1 >>> (62) 9 9696-6513**

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 2 >>> (62) 9 9932-3481**



Av. Deputado Jamel Cecílio, nº 2690, Qd. B-26, Lote 1 a 13/16 a 17, Ed. Metropolitan  
Torre Tóquio, Sl. 906, Jd. Goiás | CEP 74810-100 | Goiânia (GO) | Tel.: 62 3434-6278

# ICARO E GILMAR

## **Importante:**

A empresa locadora do equipamento fica comprometida a designar (03) técnicos responsáveis. (01) para monitor, (01) para o P.A. e (01) para iluminação. Agilizando a passagem de som, e na hora do show para auxiliar no monitor e no P.A.

A dimensão mínima do PALCO para realização do show é de 12 metros de frente, 10 metros de profundidade, altura do solo 1,80 metros e pé-direito com 07 metros. Com cobertura e áreas separadas de serviço para Monitor Mixer e Rack Dimmer de Luz, 02 camarins, cestos de Lixo e um responsável por limpeza durante todo o evento (montagem e show). Pois estaremos montando nossa produção neste espaço.



Av. Deputado Jamel Cecílio, nº 2690, Qd. B-26, Lote 1 a 13/16 a 17, Ed. Metropolitan  
Torre Tóquio, Sl. 906, Jd. Goiás | CEP 74810-100 | Goiânia (GO) | Tel.: 62 3434-6278

# ICARO E GILMAR

## OBSERVAÇÕES:

A passagem de som é muito importante, caso houver “bandas de abertura”, outro sistema deverá ser montado. “Não compartilhamos os mesmos canais, praticáveis e nem instrumentos com outras bandas”. Os consoles e periféricos são de utilização **EXCLUSIVA**.

Para os shows ao ar livre, no local onde fica o console de mixagem do P.A. ( **NECESSITAMOS DE 115 dB DE NÍVEL SONORO** ) e a house mix deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta. Sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do nível do solo.

Em locais fechados o console de mixagem do P.A deve ficar montado sempre no meio do salão. No máximo a 20 metros do palco e ser colocado a 30 cm do nível do solo. Nos Clubes e casas Noturnas que usam mesas e cadeiras, o console de P.A e os periféricos, deverão ser montadas de forma em não prejudicar a visão das outras mesas.

O console de monitor deve ficar sempre do lado oposto aos RACKS DIMMER de iluminação. Em caso de dúvida, falar com o (técnico responsável).

O sistema de energia, rede ou grupo-gerador, deverá estar dimensionado de acordo com a carga (dado este fornecido pelas empresas de locação de som e luz), estando assim disponíveis com no mínimo 02 horas de antecedência do sound check. Sistema de Iluminação com aterramento independente . Sistema de P.A, de Monitor e House Mix todos aterrados . Todo o sistema de alimentação de energia deve estar totalmente aterrado . Em caso de vazamento de energia na estrutura do Grid, corre mãos e qualquer local do palco, e não providenciamento do Gerente de Sistema, ou Operador do Gerador, pode ocorrer o cancelamento da apresentação do artista .

# ICARO E GILMAR

## EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW (P.A).

Só será aceito as Console Mix : Avid, Mínimo 3 DSP. Mix Rack, SC-48 e D-Show, PM5D RH. Vi-3000 .

Observação; ( Só será aceito consoles com sua versão atualizada ) .

### **Não Insista**

01 – Multicabo de 56 **vias** com spliter **PA/MONITOR**

01 – Multicabo de 12 vias para PA drive

01 – Luminária para Console

01 – Sistema de comunicação entre House

Mix e Monitor . ( Indispensável ) .

01 - Sistema de P.A. estéreo LR (indispensável) compatível com o local do evento.

### **Sub do Sistema Separado e deve ser gerenciado via Matrix .**

• Evitar ao máximo os cancelamentos de baixas frequências, para isso, usar o uso correto de arranjos de sub para o local a ser sonorizado. • Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. principal, será necessário o uso de um sistema de Delay. • Processadores Gerenciadores de Sistema desbloqueado e compátivel com sistema de P.A . Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, deverá ser montado um sistema de Out Fill. Caso os lados do PA estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill.

**OBS: Qualquer outro console ou item listado só poderá ser trocado mediante aprovação da nossa produção com no mínimo 72hrs antes da realização do show. A falta de contato implicará no cumprimento TOTAL do Rider listado .**

**Senhor Gerente do Sistema, é exigido que tenha software do sistema e processador sem bloqueio para ter acesso ao gerenciador do sistema de P.A, caso haja correções a serem feitas e exigidas pelo Técnico de P.A**

**OBS: O ( P.A ) PODE TER SUAS PROTEÇÕES DE LIMITER, DESDE QUE ATENDA A 115 DECIBÉIS ( DB ) NA HOUSE MIX .**

**Rider Técnico atualizado em; 31/07/2023**

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 1 >>> (62) 9 9696-6513**

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 2 >>> (62) 9 9932-3481**

**Técnico de Monitor – Ronaldo Rocha Celular ( 62 ) 98229-7894**

**e-mail >>> [rochaaudiogyn@gmail.com](mailto:rochaaudiogyn@gmail.com)**



Av. Deputado Jamel Cecílio, nº 2690, Qd. B-26, Lote 1 a 13/16 a 17, Ed. Metropolitan  
Torre Tóquio, Sl. 906, Jd. Goiás | CEP 74810-100 | Goiânia (GO) | Tel.: 62 3434-6278

# ÍCARO E GILMAR

## EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW (MONITOR).

**SÓ SERÁ ACEITO CONSOLE MIX ( PM5D RH ).**

**OBS; Mix 24 AUXILIARES, SIDE no MATRIX 3 e 4, CUE Estéreo no MATRIX 1 E 2, 6 saídas via Matrix . É utilizado na Mix do monitor 32 saídas . Não insista com Console Mix inferiores . Não será aceito .**

01 – Luminária para Console.

**01 – Processador Stereo para Side Fill de acordo com o sistema utilizado.**

**02 – Side Fill (Duplo e em Stereo) ativo, compatível ao palco com drivers de primeira linha (JBL, B&C, RCF, Eighteen): Nexo, Meyer, Turbo Sound, FZ, Attack, JBL, EAW. Side com SPL entre 108 á 115 Decibéis sem distorção . ( Obs : ) Não é aceito Side Modelo Slim e Taigar modelo L-1 .**

08– Monitores EAW SM 400, LS ÁUDIO, RCF, D&B THECNOLOGY, MEYER.

02 - Monitores Auxiliar 23 Ícaro 2 Monitores Auxiliar 24 Gilmar, 1 Monitor frente a Bateria, 1 Monitor frente a Percussão, Auxiliar 16 e 2 Monitores CUE Estéreo .

01 – Sub para bateria com dois alto falantes de 18 polegadas.

01 – Cubo de guitarra – Fender twin - Roland Jazz Chorus ou

JCM 900.01 – Cubo de Baixo - Ampeg – Hartk System – Gallien Krueger .

10 – Réguas de AC,110/127 Volts 60Hz, sistema de Main Power aterrado .

### **Microfones conforme Input List.**

**2 Microfones 91 Beta A Shure**

**3 Microfones 81sm, ou, C-1000 AKG**

**9 Microfones 57sm Shure**

**6 Microfones 58sm Shure**

**7 Microfones e-604, MD 421.II ou e-904 Seinheiser**

10 – Direct Box – IMP-2 passivos.

04 – Sub-Snake de 12 vias e de 20 metros

80 – Cabos XLR / XLR.

10 – Cabos P10 / P10. P/ Links

22 – Pedestais (em bom estado de uso) serão (16 grande e 6 pequenos).

12 – Praticáveis telescópico ( 2 X 1 ) cada, sendo 4 com pés de60cm e 8 Praticáveis em nível zero (INDISPENSÁVEL).

01 – Sistema de comunicação Monitor e P.A (INDISPENSÁVEL).

02 - Microfones UR-4 Beta 58 ( Indispensável ) .



# ÍCARO E GILMAR

## AC.

TODO OSISTEMA DO PALCO DEVE ESTAR EM 117 VOLTS, DEVIDAMENTE ATERRADO E CADA REGUA DEVE CONTER 5 TOMADAS.

No mínimo 10 Réguas de AC .

01 - Ac 110/127 Volt´s . Rack´s 1,2 e 3 .

01 – Ac Bateria.

01 – Ac Bass.

01 – Ac Gtr. Base

01 – Ac Gtr ÍCARO.

01- Ac teclado

01 – Ac TP (220)

02- Ac Ventilador (220)

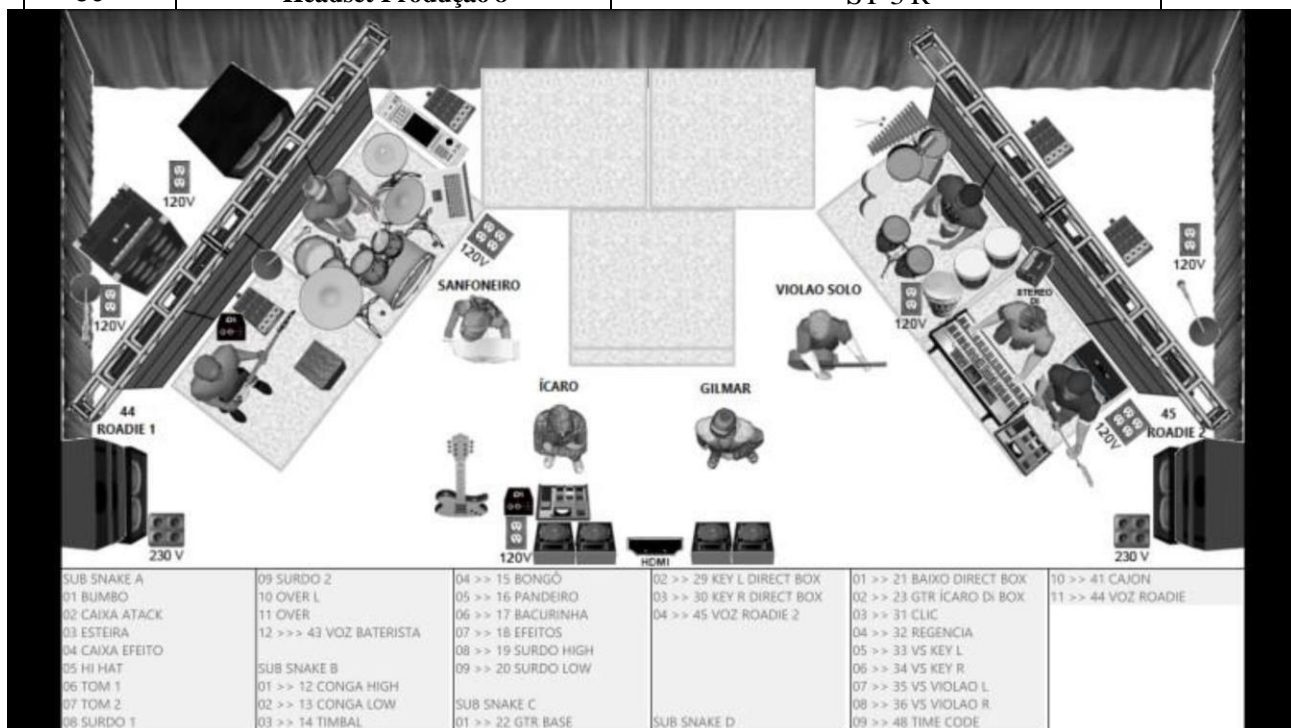
# ICARO E GILMAR

## INPUT LIST:

Canais	Instrumentos	Microfones/DI
A-01	Bumbo	Shure Beta 91-A
A-02	Caixa Pele	Shure SM57 ou e-904
A-03	Caixa Esteira	Shure SM57 ou e-904
A-04	Caixa Efeito	Shure SM57 ou e-904
A-05	H.H	Shure SM81 ou AKG C1000
A-06	Tom 01	Shure E-604, E-904
A-07	Tom 02	Shure E-604, E-904
A-08	Tom 03	Shure E-604, E-904
A-09	Floor	Shure E-604, E-904
A-10	Over L	Shure SM81 ou AKG C1000
A-11	Over R	Shure SM81 ou AKG C1000
B-12	Conga High	Shure SM57
B-13	Conga Low	Shure SM57
B-14	Timbal	Shure SM57
B-15	Bongo	Shure SM58
B-16	Pandeiro	Shure SM57
B-17	Bacurinha	Shure SM57
B-18	Efeito	Shure SM81 ou AKG C1000
B-19	Surdo High	Shure SM58
B-20	Surdo Low	Shure SM58
A-21	Baixo	DI Passivo
C-22	Guitarra Base	DI Passivo
D-23	Guitarra Icaro	DI PASSIVO
C-24	Violão Base	DI Passivo
25	Violão Solo	Rack 2 Seinheiser
26	Violão Icaro	Rack 2 Seinheiser
27	Violão Gilmar	Rack 2 Seinheiser
28	Sanfona	Rack 2 Seinheiser
C-29	Teclado L	DI Passivo
C-30	Teclado R	DI Passivo
D-31	GTR-2 L ICARO	DI Passivo
D-32	GTR-2 R ICARO	DI Passivo
D-33	VS Teclado L	DI Passivo
D-34	VS Teclado R	DI Passivo
D-35	VS Violão L	DI Passivo
D-36	VS Violão R	DI Passivo
37	Voz Icaro	Rack Axient
38	Voz Gilmar	Rack Axient
39	Stand by 01	Ur-2 Shure Beta 58
40	Stand by 02	Ur-2 Shure Beta 58
C-41	Teclado 2	DI Passivo
D-42	Técnico Monitor	Shure SM57
D-43	Off Baterista	Shure SM57
D-44	Roadie 01	Shure SM58
C-45	Roadie 02	Shure SM58
46	VIOLA GILMAR	Rack 2 Seinheiser
D-47	Click	DI Passivo
48	TIME CODE	PACTH, DI Passivo
48	CONTAGEM PROTOOLS	DIRETO NA PM 5D RH MONITOR

# ICARO E GILMAR

51	AMBIÊNCIA L	SM-81, AKG C-1000 e SHOTGUN MKE-600 .
52	AMBIÊNCIA R	SM-81, AKG C-1000 e SHOTGUN MKE-600 .
53	Headset Produção 5	ST 2 L
54	Headset Produção 6	ST 2 R
55	Headset Produção 7	ST 3 L
56	Headset Produção 8	ST 3 R





# ICARO E GILMAR

## Sub-Snake ( A )

CH	Instrumento	Multicabo
01	Bumbo	01
02	Caixa Pele	02
03	Caixa Esteira	03
04	Caixa Reverb	04
05	H.H	05
06	Tom 01	06
07	Tom 02	07
08	Tom 03	08
09	Floor	09
10	Over L	10
11	Over R	11
12	CONTRA BAIXO	21

## Sub-Snake ( B )

CH	Instrumento	Multicabo
01	Conga Hi	12
02	Conga Low	13
03	Timbal	14
04	Bongo	15
05	Pandeiro	16
06	Bacurinha	17
07	Efeito	18
08	Surdo Médio	19
09	Surdo Grave	20
10		
11		
12		

## Sub-Snake ( C )

CH	Instrumento	Multicabo
01	Guitarra Base	22
02	VIOLAO BASE	24
03	TECLADO L	29
04	TECLADO R	30
05	VOZ ROADIE 2	45

## Sub-Snake ( D )

CH	Instrumento	Multicabo
01	CLIC	47
02	CONTAGEM NO CANAL 48 MESA MONITOR	48
03	PROTOOLS 1 L	33
04	PROTOOLS 1 R	34
05	PROTOOLS 2 L	35
06	PROTOOLS 2 R	36
07	TIME CODE 48 PACTH	48
08	VOZ BATERIA	43
09	VOZ ROADIE 1	44
10	GUITARRA 1 ICARO	23
11	GUITARRA 2 L ICARO	31
12	GUITARRA 2 R ICARO	32

# ICARO E GILMAR

## Output List

Omin	Auxiliar	Fone ou Spot
01	Icaro L	EAR Fone L
02	Icaro R	EAR Fone R
03	Gilmar L	EAR Fone L
04	Gilmar R	EAR Fone R
05	Batera L	EAR Fone L
06	Batera R	EAR Fone R
07	Baixo	EAR Fone
08	Produção	EAR Fone
09	Percuss	EAR Fone
10	GTR	EAR Fone
11	Roadie 1	EAR Fone
12	Roadie 2	EAR Fone
13	Violão L	EAR Fone L
14	Violão R	EAR Fone R
15	Sanfona L	EAR Fone L
16	Sanfona R	EAR Fone R
17	Teclado L	EAR Fone L
18	Teclado R	EAR Fone R
19	Técnica L	EAR Fone L
20	Técnica R	EAR Fone R
21	Monitor & House	EAR Fone
22	Sub Drum	Com alto-falante de 18"
23	Monitor	Icaro
24	Monitor	Gilmar
ST-A		
ST-B		
CUE-L	MONITOR L CUE L	LOCADORA
CUE-R	MONITOR L CUE R	LOCADORA
MATRIX-1	IN EAR 25 L	RACK 2
MATRIX-2	IN EAR 26 R	RACK 2
MATRIX-3	SIDE 2-L	Processador L
MATRIX-4	SIDE 2-R	Processador R
MATRIX-5	IN EAR 29 L	RACK 2
MATRIX-6	IN EAR 30 R	RACK 2

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 1 >>> (62) 9 9696-6513**

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 2 >>> (62) 9 9932-3481**

**TÉCNICO MONITOR >>> RONALDO ROCHA >>> (62) 9 8229-7894**

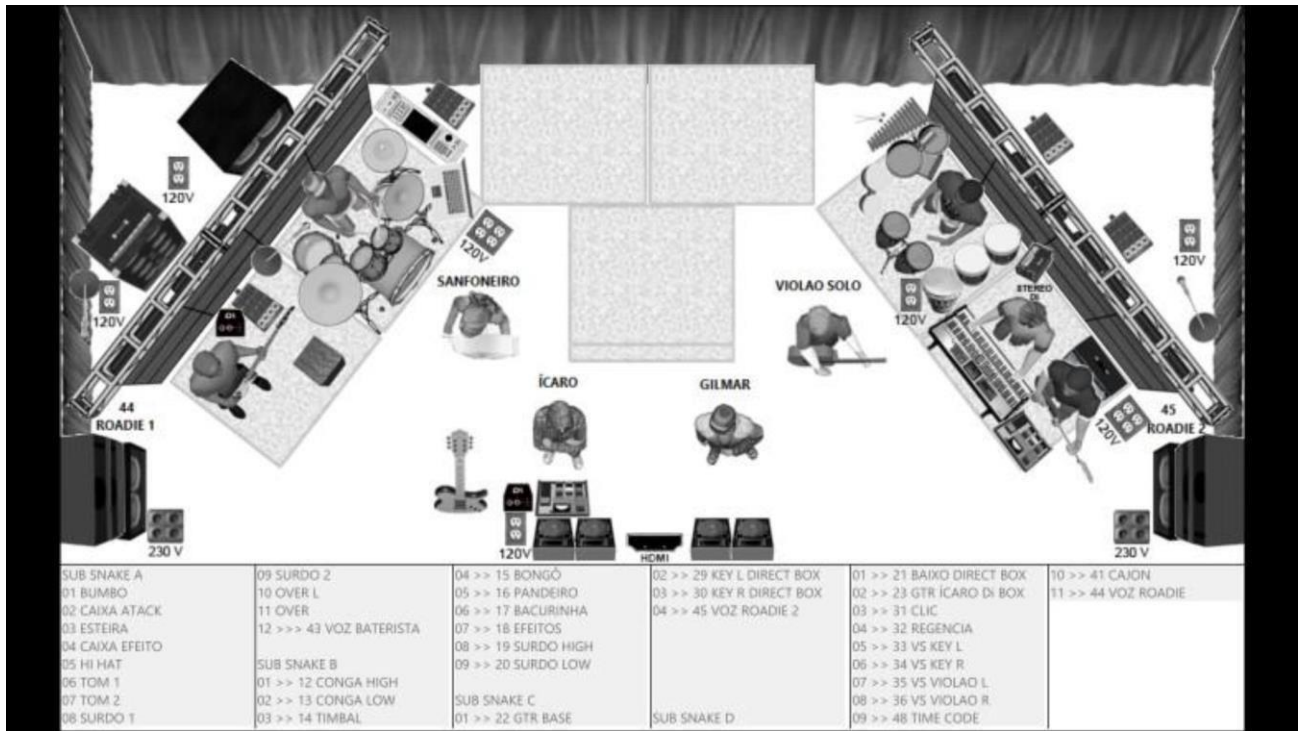


Av. Deputado Jamel Cecílio, nº 2690, Qd. B-26, Lote 1 a 13/16 a 17, Ed. Metropolitan  
Torre Tóquio, Sl. 906, Jd. Goiás | CEP 74810-100 | Goiânia (GO) | Tel.: 62 3434-6278

# ICARO E GILMAR

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 1 >>> (62) 9 9696-6513**

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 2 >>> (62) 9 9932-3481**



Av. Deputado Jamel Cecílio, nº 2690, Qd. B-26, Lote 1 a 13/16 a 17, Ed. Metropolitan  
Torre Tóquio, Sl. 906, Jd. Goiás | CEP 74810-100 | Goiânia (GO) | Tel.: 62 3434-6278